



Sd·edicions
www.sdedicions.com

Sd·edicions és una petita editorial amb seu a Barcelona que publica en àmbits molt concrets, com cuina, llibre il·lustrat -infantil i per a adults, estàtica, pensament i crítica.

Com a editors, tenim l'objectiu de fer un llibre molt cuidat, tant des del punt de vista gràfic com de continguts, per això cada edició es pensa i es projecta individualment, en un treball conjunt amb el mateix autor.

Sd·edicions es una pequeña editorial con sede en Barcelona que publica en ámbitos concretos, como cocina, libro ilustrado infantil y adultos, estética, pensamiento y crítica.

Como editores, tenemos el objetivo de hacer un libro muy cuidado, tanto desde el punto de vista gráfico como de contenidos, por ello cada edición se piensa y se proyecta individualmente, realizando un trabajo conjunto con el propio autor.

Provença, 183 5è 4a - 08036-Barcelona

Tel. + Fax: 93 451 45 57

info@sdedicions.com

www.sd-muditoedicions.blogspot.com

www.sdedicions.com

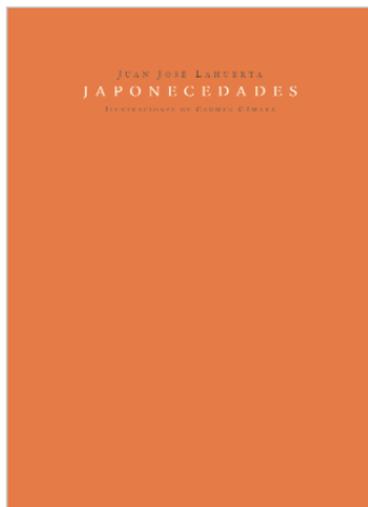
Distribució / Distribución: Fi-Rex 21

Mudito & Co.

MUDITO & CO.

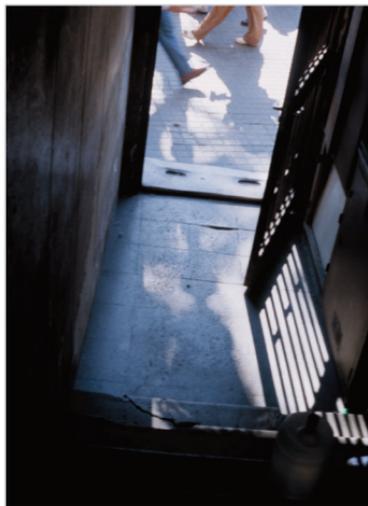
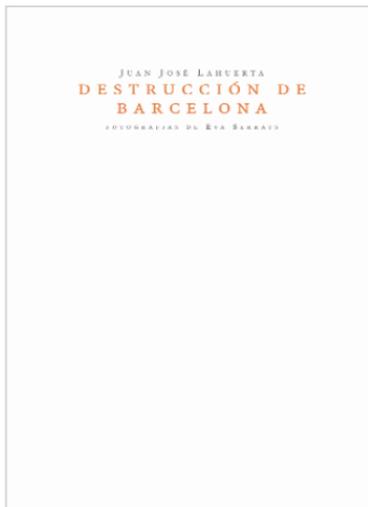
Mudito & Co. es una colección que desde 2004 dirige Juan José Lahuerta y que tiene por objetivo la edición de libros de pequeño formato muy seleccionados a partir de una gran exigencia de calidad y rareza en la elección de los temas, textos, traducciones, ilustraciones, composición tipográfica, etc. La intención es publicar entre cuatro y cinco libros por año, con una tirada de 500 ejemplares.

El proyecto editorial de Mudito & Co. es abierto, pero está dividido esencialmente en tres secciones: ensayo sobre la ciudad contemporánea, ensayo de arte y arquitectura, y poesía inédita.

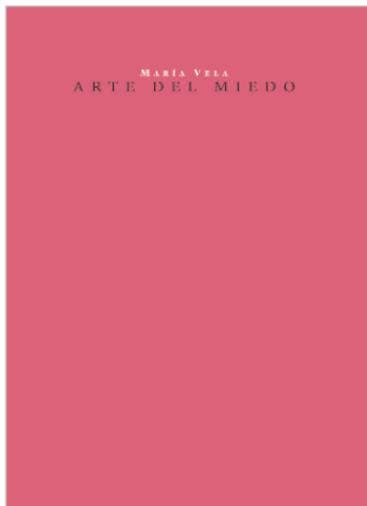


Japonecedades Libro a modo de guía de viajes, con los artículos semanales que escribía el autor para su publicación en el suplemento Culturas de La Vanguardia, entre el 15 de enero y el 16 de Abril de 2003. Una visión irónica y divertida de los usos y costumbres de ese país oriental pero también de los nuestros. "Continuamente hay que ajustar el lugar en el que estamos a un dibujo que no tiene un carácter universal, sino que ha sido trazado a partir de una experiencia subjetiva, y que cobra vida a medida que caminamos, llenándose, sin desperdicio de auténtica ciudad".

Juan José Lahuerta es profesor de la Facultad de Arquitectura, de Barcelona. Autor de numerosos estudios y especialista de la obra de Gaudí y Dalí y en las vanguardias del siglo XX. Lleva a cabo conferencias y seminarios por todo el mundo.



Destrucción de Barcelona. "Acaso una de las reflexiones más profundas y sentidas sobre la desolación que está sufriendo Barcelona es la debida a Juan José Lahuerta, en un librito que es todo él una pequeña joya que resume en unas pocas páginas hermosamente editadas el error y el horror de lo que el mismo título del libro es síntesis. Refiriéndose a la devastación de la ciudad y los simulacros de memoria con que se pretende disimularla, escribe Lahuerta: '¿Qué puede haber más cruel, más feroz, que aspirar toda la carne de un barrio conservando sus huesos o caparazones, y más desvergonzado que usarlos como signos de supuesto respeto, de recuerdo o de memoria?' **Juan José Lahuerta** es profesor de la Facultad de Arquitectura, de Barcelona. Autor de numerosos estudios y especialista de la obra de Gaudí y Dalí y en las Vanguardias del siglo XX. Lleva a cabo conferencias y seminarios por todo el mundo.



Arte del miedo. Poemario dedicado al arte del toreo. Este libro fue Premio Literario de la Fundación Joselito en su V edición, celebrada en el año 2004.

"Del Arte, su vacilar / De la Muerte, sus detalles / Del No Ser, querer estar..."

María Vela es periodista, colaboradora habitual del suplemento del diario El Mundo, YO Dona, y de la revista Vogue.

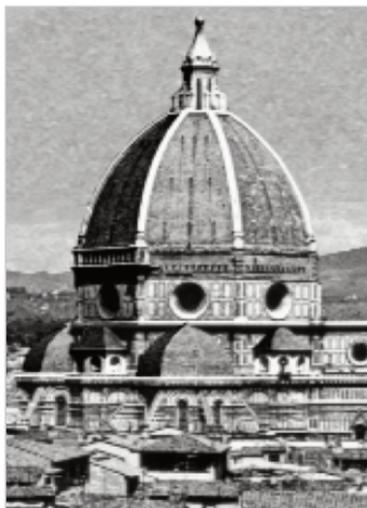
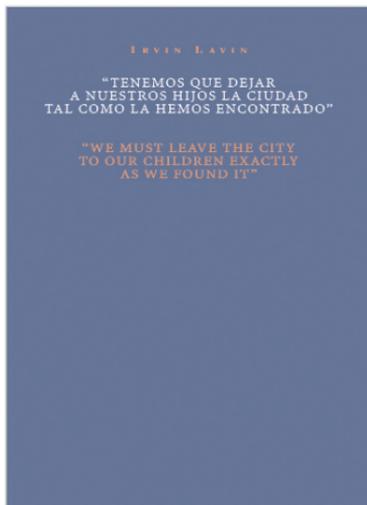
FRANCESCO DAL CO
P I R A N E S I



980. CARCERI D'INVENZIONI, 1763 (2ª ed., lám. II, II estado).

Piranesi. Estudio inédito en castellano, traducido del italiano por Juan José Lahuerta, sobre Giovan Battista Piranesi, arquitecto italiano del siglo XVIII reconocido mundialmente no por sus obras arquitectónicas sino por sus grabados de perspectivas, veduttas y cárceles romanas. Es una reflexión sobre la obra de este arquitecto y su influencia en el arte de épocas posteriores, con 30 ilustraciones que nos muestran diferentes grabados y obras arquitectónicas.

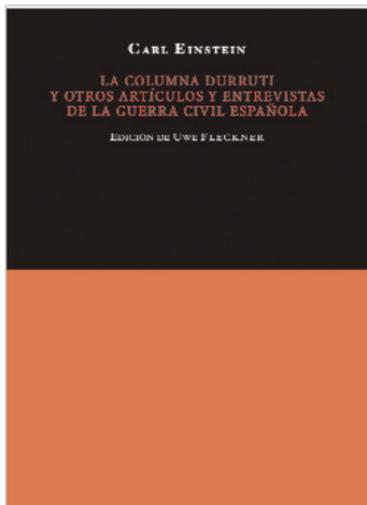
Francesco Dal Co es uno de los historiadores de arquitectura más importantes de nuestro tiempo. Profesor de Historia de la Arquitectura del Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, autor de numerosos libros, director de las colecciones de arquitectura de la editorial Electa de Milán, y director de la revista Casabella.



Tenemos que dejar a nuestros hijos la ciudad tal como la hemos encontrado.

Este libro es una crítica al modelo arquitectónico al uso en las grandes ciudades italianas, donde el riesgo y la modernidad no existen, ya que los edificios se siguen construyendo y reconstruyendo en los centros históricos con arquitectura neorrenacentista o de signo historicista. La realidad es que no hay riesgo, no hay contemporaneidad. Este es un texto inédito que fue leído con motivo de la concesión al autor del premio Rotary Club Italiani, en la Universidad de Pisa.

El libro contiene en sus páginas centrales un flip book a partir de la famosa cúpula de la catedral de Florencia, obra de Brunelleschi.



La Columna Durruti y otros artículos y entrevistas de la guerra civil española.

En unos momentos revisionistas de nuestra historia más reciente, este pequeño libro nos muestra los escritos de un autor que tuvo íntima relación con la guerra civil española al haber ingresado en el grupo internacional de la anarquista columna Durruti. Se acreditó en las batallas de los frentes de la República con sus compañeros de lucha en Pina de Ebro.

Carl Einstein respondía en 1938 a la pregunta del crítico catalán Sebastià Gasch en una entrevista para La Vanguardia, acerca del papel del escritor en un país desgarrado por la guerra civil: "¿Qué tiene que hacer? Pues intentar concluir el papel bien comprometido de los intelectuales y abandonar el privilegio de una cobardía venerable y mal pagada e ir a las trincheras". Destacaba el papel de los intelectuales, pidiéndoles una "ofensiva de las ideas", ya que "el arte y la libertad formarían una unidad inseparable".





La terra i el terrat / La tierra y el terrado.

En el terrat de la Pedrera, Antoni Gaudí dóna al paratge una qualitat de realitat sostinguda, de ferm concavat, capriciós, de ferm autoral. D'entrada, la contundència amb què l'autor ens hi aclapara, expressa una voluntat extraordinària per fer-nos, encara avui, espectadors seus, investigadors seus, descobridors seus... L'arquitectura i tot allò que aquella arquitectura aguaita se sustenten sobre una molt recóndita intimitat de l'autor, sobre la subjectivitat, l'enginy i la perícia amb què l'autor ha rubricat tots aquells materials i, d'aquella rúbrica estant, els materials ens increpen i ens fan seus com si nosaltres fóssim tot just la seva part sensorial més externa.

Perejaume és artista i editor. Poeta i autor visual, a la seva obra s'hi barregen pràctiques visuals i literàries. Ha presentat nombroses exposicions, editat diversos llibres i està íntimament relacionat amb les propostes artístiques d'avantguarda.

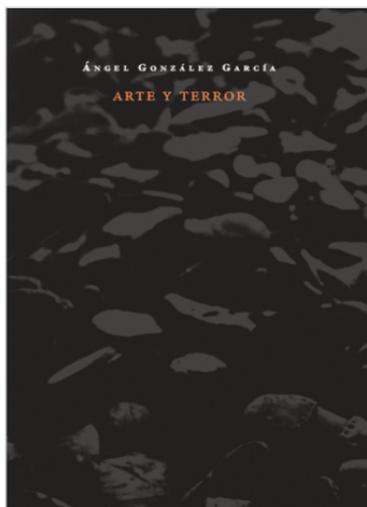
Георжес Диди-Хуберман
LA IMAGEN MARIPOSA



6. Fotografía anónimo, Loie Fuller como mariposa, hacia 1900. Calotipo. París, Musée Rodin. Foto D. R.

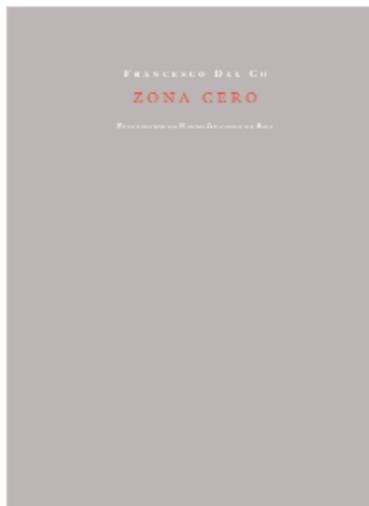
La imagen mariposa. Apasionante estudio sobre la ligereza de la imagen y sobre la heterodoxia de la historia. La imagen de la mariposa y la ciencia ("La decisión matemática de René Thom de llamar mariposa a una de las grandes catástrofes de bifurcación"), la mariposa y el arte ("En la pintura, la mariposa juega a menudo el papel de una imagen -ese es su nombre técnico, Imago- en la imagen"), la mariposa y la filosofía (Los griegos llamaban a las mariposas psyché, una palabra que por lo demás da la impresión de haber perdido las raíces, tan distinta es de una lengua a otra).

Georges Didi-Huberman es filósofo y historiador del arte. Es profesor de la Escuela de Altos Estudios de Ciencias Sociales de París, y autor de numerosas obras sobre la historia y la teoría de la imagen.



Arte y terror plantea un recorrido por el arte, desde mediados del siglo XIX hasta las vanguardias del siglo XX, analizando el modo en que los orígenes y los desarrollos del arte moderno se producen simultáneamente a los de una sociedad marcada por la inquietud de las revoluciones, las guerras y las persecuciones masivas, y, en definitiva, por la difusión del "terror". "Arte" por un lado; "terror" por el otro: el libro se mueve en el límite en el que ambos coinciden y se confunden.

Ángel González García es uno de los historiadores españoles de arte más importantes del momento, y tal vez el más original en sus puntos de vista. Recibió el Premio Nacional de Crítica por *El resto*. Una historia invisible del arte contemporáneo (2000). Entre sus últimos libros merecen destacarse *Giacometti*. Obras, escritos, entrevistas (2006) y *Pintar sin tener ni idea* (2007).

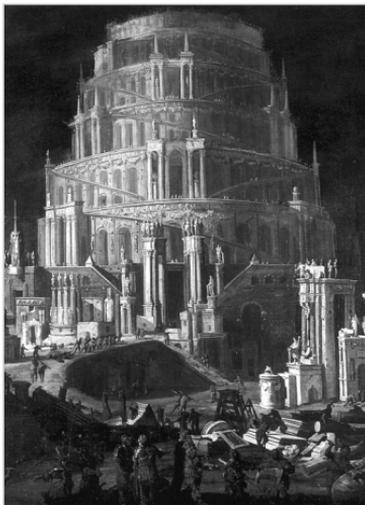


Zona Cero. Francesco Dal Co traza la historia del gran hueco que el derumbe de las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001 dejó en el corazón de la ciudad de Nueva York. En páginas apasionantes, investiga el papel que alrededor de ese vacío tan real como simbólico han jugado tanto los sentimientos como los intereses de poder y económicos. El libro se abre con dos magníficos reportajes fotográficos de Maria Anguera de Sojo, fotógrafa barcelonesa que vive en Nueva York desde mediados de los años 80: uno, realizado antes del atentado; el otro, captado el día mismo de la destrucción.

Francesco Dal Co es uno de los historiadores de arquitectura más importantes de nuestro tiempo. Profesor de Historia de la Arquitectura del Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, autor de numerosos libros, director de las colecciones de arquitectura de la editorial Electa de Milán, y director de la revista Casabella.

ISBN: 978-84-92607-63-1 54 págs. 17 x 12,5 cm Rústica PVP: 16,80 €

CLAVELINDA FUSTER
BOBALADAS BABELÍTCAS



Bobaladas babelíticas. Clavelinda Fuster yuxtapone dos registros: uno personal, con versos fundamentalmente amorosos, y otro más político en el que se muestra a la humanidad empeñada en el alzamiento de una obra desmesurada. La metáfora de la Torre de Babel actúa como hilo conductor para mostrarnos la difícil convergencia entre un proyecto individual y las grandes empresas colectivas.

Clavelinda Fuster se ha dado a conocer por algunos ensayos críticos sobre diversos asuntos culturales. Su libro de cuentos *Aficiones y fricciones en el planeta del arte* (Antonio Machado libros-La Balsa de la Medusa, Madrid 2009) ha sido considerado por algunos como una especie de excursión irónica al mundillo del arte contemporáneo en la España actual, contando cosas que no pueden ser dichas con el lenguaje enunciativo del ensayo habitual.

ISBN: 978-84-92607-11-2 56 págs. 17 x 12,5 cm Rústica PVP: 15,00 €

LUIS BARRAGÁN
25 TRANSPARENCIAS INÉDITAS

Edición de Antonio Ruiz de Marín



Luis Barragán. 25 transparencias inéditas. Las 25 transparencias

—o diapositivas— aquí publicadas suponen, aproximadamente, la mitad del cuerpo total de las se guardaban en una caja metálica destinada para este preciso formato, 3" x 3", donde estaban ordenadas por temas. Dada su fragilidad, muchas ya se encontraban prácticamente veladas en 1994, año en que trascendió su existencia.

Luis Barragán es uno de los arquitectos más influyentes de la modernidad mexicana. Ha tenido gran influencia en las nuevas generaciones de arquitectos, no sólo en aspectos visuales sino también conceptuales.

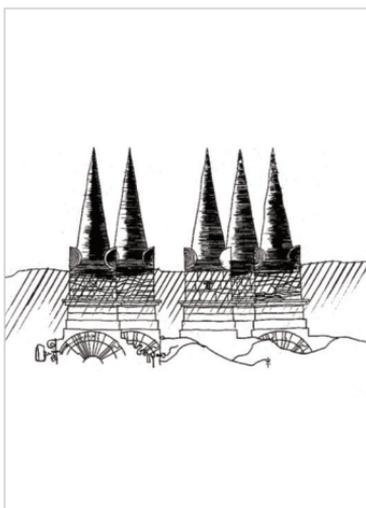
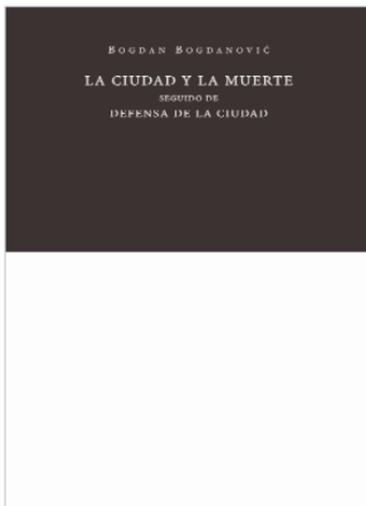
MARÍA VELA
AGUA VA

Agua va lo forman un conjunto de poemas de elevado tono elegíaco cuyo común denominador es la lluvia y los perros, dos motivos tan melancólicos unas veces como juguetones otras.

Tras del gran éxito de *Maneras de no hacer nada*, su primer libro en prosa, **María Vela Zanetti** regresa a la poesía con *Agua va*, su segundo libro en Mudito & Co.



ISBN: 978-84-92607-41-9 64 págs. 17 x 12,5 cm Rústica PVP: 14,00 €

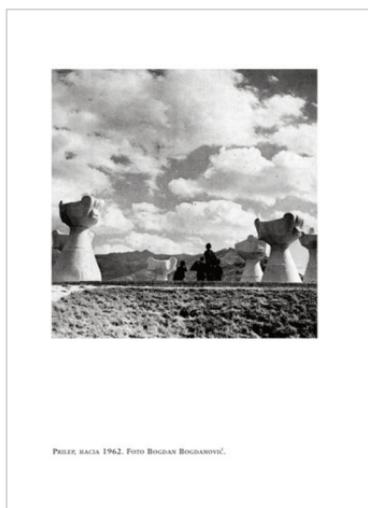


La ciudad y la muerte seguido de **Defensa de la ciudad.**

La obra de Bogdanović está conectada con la pregunta eterna sobre la esencia y el significado de la muerte. Sus monumentos, dice él, son una respuesta a ese hecho terrible. Una respuesta que consiste en conquistar la muerte con memoriales que han de ser un mensaje tranquilizador para la procesión sin fin de vivos que vendrán después de nosotros.

En palabras de Bogdanović: "Mis ciudades fantásticas de la noche, mis necrópolis, nunca han sido necrófilas. Muy al contrario, mis trabajos ha querido siempre oponerse a la muerte. Todas eran alegres".

Bogdan Bogdanović. Intelectual y arquitecto de Belgrado proveniente de una familia de origen francófilo. Entre 1982 y 1986 fue alcalde de Belgrado. En 1993, durante la guerra, se exilió en Viena, donde vivió hasta su muerte.



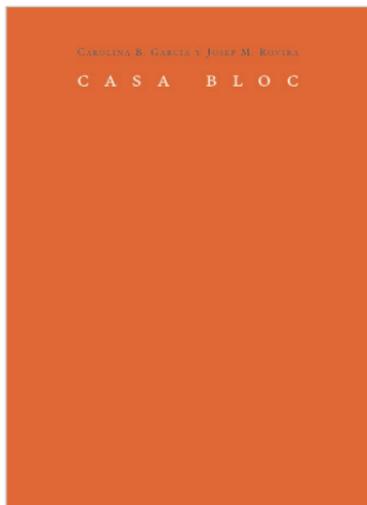
La caja de memoria de Bogdan Bogdanović.

Se recopilaron estas anécdotas a lo largo de varios años de conversaciones con Bogdan Bogdanović, en su casa de Viena o en la de Belgrado. Aquí aparecen princesas rusas exiliadas en Belgrado, Chanel nº 5, cariátides en forma de botella y monumentos funerarios con vientres de Venus primitivas. Se habla del amor, de la muerte, de una nariz muy grande y de un par de dictadores.

Urša Komac es arquitecta, crítica, profesora de diseño. Premio Piranesi 1998. Doctorada en arquitectura por la Universitat Politècnica de Catalunya en Barcelona con: "El espacio público para gozar la soledad en Jože Plečnik y Bogdan Bogdanović"

Pablo Guillén es profesor invitado en la Universidad de Sydney. Doctor en Económicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Especialista en economía experimental. Ha colaborado con Urša Komac en varios proyectos literarios.

ISBN: 978-84-92607-45-7 73 y 59 págs. 17 x 12,5 cm
Rústica Faja con los dos títulos PVP: 22,00 €



Casa Bloc. En 2009 Barcelona celebra una victoria de la arquitectura. La Casa Bloc (1933-39), mutilada por la adición de un bloque de viviendas franquista, recupera el rostro que nunca debió perder. Obra de los arquitectos del GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània) Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé y Cristòfor Alzamora, se erige como el primer bloque de viviendas colectivas construido à redant.

Carolina B. García es arquitecta y profesora de Historia del Arte y la Arquitectura en la ETSAB y en la Universitat de Girona.

Josep M. Rovira es arquitecto y catedrático de Historia del Arte y la Arquitectura en la ETSAB.



En **Escritos sobre arquitectura** quedan recopilados estos artículos, fechados entre 1923 y 1933, en los que se habla de primera mano de la actualidad de la arquitectura moderna en Alemania.

Una rigurosa selección de imágenes de época acompaña la antología, de la cual es responsable **Daniele Pisani**, autor también de la introducción y las notas.

Siegfried Kracauer estudió arquitectura, aunque abandonó pronto su práctica para dedicarse a la labor de crítico y polemista en numerosas publicaciones alemanas de los años veinte y treinta. Sus textos sobre ciudad, vida moderna, espectáculo y cine aparecidos en estos medios son bien conocidos, y muchos de ellos fueron reunidos por él mismo bajo el título: El ornamento de masas, una antología publicada en 1963. Sin embargo, sus textos sobre arquitectura no se habían recogido en un volumen hasta el momento.

the 1990s, the incidence of dengue fever has increased in many tropical and subtropical regions, including Hong Kong [1].

The epidemiology of dengue fever is complex, involving the interaction of several factors, including the population density, the climate, the mosquito population, and the human population. The mosquito population is the most important factor in the transmission of dengue fever, as it is the only vector of the virus. The mosquito population is influenced by the climate, particularly the temperature and humidity, and the availability of water. The human population is also an important factor, as the virus is transmitted from person to person through the bite of an infected mosquito. The population density is also an important factor, as the virus is more likely to spread in densely populated areas.

In Hong Kong, the incidence of dengue fever has increased significantly since the 1990s. This increase is due to a combination of factors, including the increasing population density, the increasing mosquito population, and the increasing human population. The mosquito population has increased due to the increasing temperature and humidity, and the increasing availability of water. The human population has increased due to the increasing population density and the increasing human population. The population density has increased due to the increasing population density and the increasing human population.

The increasing incidence of dengue fever in Hong Kong has led to a number of studies on the epidemiology of the disease. These studies have shown that the incidence of dengue fever is highest in the summer months, and that the disease is more likely to spread in densely populated areas.

The increasing incidence of dengue fever in Hong Kong has also led to a number of studies on the control of the disease. These studies have shown that the most effective way to control dengue fever is to reduce the mosquito population. This can be done by eliminating standing water, and by using mosquito nets and repellents.

The increasing incidence of dengue fever in Hong Kong is a public health problem that requires further research. This research should focus on the epidemiology of the disease, and on the control of the disease.

The authors thank the Hong Kong Health Department for providing the data for this study.

REFERENCES

1. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 1999; **24**: 1-4.
2. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2000; **25**: 1-4.
3. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2001; **26**: 1-4.
4. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2002; **27**: 1-4.
5. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2003; **28**: 1-4.
6. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2004; **29**: 1-4.
7. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2005; **30**: 1-4.
8. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2006; **31**: 1-4.
9. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2007; **32**: 1-4.
10. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2008; **33**: 1-4.
11. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2009; **34**: 1-4.
12. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2010; **35**: 1-4.
13. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2011; **36**: 1-4.
14. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2012; **37**: 1-4.
15. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2013; **38**: 1-4.
16. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2014; **39**: 1-4.
17. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2015; **40**: 1-4.
18. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2016; **41**: 1-4.
19. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2017; **42**: 1-4.
20. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2018; **43**: 1-4.
21. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2019; **44**: 1-4.
22. World Health Organization. Dengue fever. *Weekly Epidemiol Rec* 2020; **45**: 1-4.



Provença, 183 5è 4a - 08036-Barcelona

Tel. + Fax: 93 451 45 57

info@sdedicions.com

www.sd-muditoedicions.blogspot.com

www.sdedicions.com

Distribució / Distribución: Fi-Rex 21